



JESSICA PRATT, LA INTERNACIONALMENTE ACLAMADA SOPRANO PROTAGONIZA EL CONCIERTO “DELIRIO”

- Un viaje por las escenas de locura más relevantes de la lírica
- El programa incluye piezas de Bellini, Donizetti, Rossini y Thomas
- En la dirección musical el maestro Giacomo Sagripanti, mejor director joven en los International Opera Awards 2016, al frente de la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
- Patrocina la Fundación BBVA

Bilbao, 14 de marzo de 2019.- ABAO Bilbao Opera celebra el próximo **miércoles 20 de marzo** a las 19:30 h, con el patrocinio de la Fundación BBVA, una nueva edición del tradicional ‘Concierto de ABAO’. La soprano **Jessica Pratt**, una de las representantes actuales más importantes del bel canto romántico, protagoniza este recital acompañada por la **Euskadiko Orkestra Sinfonikoa** dirigida para la ocasión por **Giacomo Sagripanti**, elegido mejor director joven en los International Opera Awards 2016. El exigente programa titulado “DELIRIO” hace un recorrido por reconocidas piezas de locura de grandes títulos de la lírica de Bellini, Donizetti, Rossini, Thomas y Cherubini.

Jessica Pratt, a quien los aficionados bilbaínos recordaran por sus extraordinarias interpretaciones de Amina en *La Sonnambula* (2016) y Norina en *Don Pasquale* (2017), ha sido aclamada por el New York Times como una soprano de “sonido brillante, libre y con facilidad para las notas altas, ágil y fluida coloratura y gracia lírica”. La soprano tiene en su repertorio más de 30 roles y destacados títulos como: *Lucia di Lammermoor*, *La Sonnambula*, *I Puritani*, *Semiramide*, *Armida*, *Adelaide di Borgogna*, *Otello* o *Il Barbiere di Siviglia* entre otros. Especialista en Rossini, su presencia es habitual en el Rossini Opera Festival de Pesaro. Entre sus compromisos más recientes, se encuentran *Semiramide* en el Teatro La Fenice de Florencia, *L’elisir d’amore* en el Gran Teatre del Liceu, *Lucia di Lammermoor* en la Ópera de Sydney y el Metropolitan de Nueva York y en el papel de La Reina de la Noche de *Die Zauberflöte* en L.A. Philharmonic y la Staatsoper de Hamburgo.

GIACOMO SAGRIPANTI AL FRENTE DE LA EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

Considerado como uno de los directores más interesantes dentro de su generación, el joven maestro Giacomo Sagripanti inició su carrera como director en Italia y Alemania con debuts en el Festival della Valle d’Itria, Aslisco, y el Theater Lubeck. Invitado en las principales casas de ópera europeas ha dirigido en Dresden Semperoper (*La Cenerentola*), La Fenice di Venezia (*Madama Butterfly*), Opernhaus Zürich (*L’Elisir d’amore*), Moscow’s Bolshoi Theatre (*Don Carlo*, *Un ballo in maschera*), Opéra de Paris (*La Cenerentola*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Werther*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Carmen*), Teatro de la Maestranza (*La Cenerentola*), Palau de les Arts Reina Sofia (Rossini’s *Stabat Mater*), Liceu de Barcelona (*Il viaggio a Reims*), Deutsche Oper (*Il Trovatore*, *Il viaggio a Reims*) y en la Royal Opera House London (*Lucia di Lammermoor*).

La **Euskadiko Orkestra Sinfonikoa**, promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, es una formación sinfónica de referencia a nivel estatal con cerca de 7.000 personas abonadas y una media de 150.000 espectadores anuales. Colaboradora habitual de las temporadas de ABAO, su director titular es Robert Treviño.

UN RECORRIDO POR EL BEL CANTO

La Euskadiko Orkestra Sinfonikoa abre el concierto con la sinfonía de *Norma* de Bellini y en esta primera parte interpretará también *Semiramide* de Rossini. Jessica Pratt comenzará con *La sonnambula* de Bellini, una ópera que ya interpretara en la 64ª Temporada de ABAO Bilbao Opera, y cantará las arias ‘Madre, deh placati...ah! Di contento ripiena ho l’alma’ de *Emilia de Liverpool* de Donizetti y la escena final de Ophelie ‘Et maintenant écoutez ma chanson... pale et blonde’ de *Hamlet* de Thomas.

En la segunda parte la EOS interpretará dos grandes piezas sinfónicas de *Capuletti e Montecchi* de Bellini y *Medea* de Cherubini. La soprano interpretará la escena de Elvira ‘Qui la voce sua soave... bien diletto’ de *I*

Puritani de Bellini, poniendo punto final al recital con la escena de la locura 'Il dolce suono... Spargi d'amaro pianto' de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti.

CONFERENCIA DE LA CANTANTE Y COMPOSITORA PILAR JURADO

Pilar Jurado protagoniza la quinta conferencia del ciclo de introducción a la ópera que ABAO organiza, con carácter gratuito en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. En esta ocasión la conferencia se desarrolla en torno al Concierto DELIRIO y la ponente hablará de las escenas de locura en la historia de la lírica.

Pilar Jurado es una de las figuras más singulares de la música clásica europea, considerada como la musa de la creación contemporánea por personalidades como Sinopoli o Halbreich, y ha obtenido numerosos premios y reconocimientos a su triple faceta: cantante, compositora y directora de orquesta. Como compositora, en 2011 estrenó la ópera *La página en blanco*, y en 2013 estrenó su segunda ópera *Mi diva sin mí*. Recientemente ha sido nombrada presidenta de la SGAE.

La cita es el **jueves 14 de marzo** en el Auditorio del Museo de Bellas Artes (acceso por la puerta Chillida) a las 19.15 horas. Entrada libre previa inscripción llamando al 944 355 100 o conferencias@abao.org

FUNDACIÓN BBVA: UN AMPLIO PROGRAMA PARA ACERCAR AL PÚBLICO LA MEJOR MÚSICA

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento científico y la creación cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística, con un espacio propio en la web www.contrapunto-fbbva.es. Así, promueve la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea. Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público ensembles y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de determinados períodos compositivos y lleva a la práctica proyectos de investigación y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país, desde el Teatro Real y el Teatro de la Maestranza al Gran Teatro del Liceu, pasando por ABAO Bilbao Opera y la Orquesta Sinfónica de Madrid, y reconoce la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera y el Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA, en colaboración con la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas.

ENTRADAS A LA VENTA

Las localidades para el concierto, disponibles entre 20 y 55€ para socios de ABAO, entre 25 y 70€ para el público en general, entre 10 y 25€ para menores de 25 años y entre 15 y 30€ para jóvenes entre 26 y 35 años, pueden adquirirse en las oficinas de ABAO, a través de www.abao.org y en el teléfono: 944 355 100.

Hashtag: #YoSoyABAO, #ABAOBilbaoOpera, @ABAO_OLBE, @FBBVA, @Soprano_JPratt, @GiacSagripanti, @euskadiorkestra

Información: Inma Salazar – 94.415.86.42 isalazar@consejerosdelnorte.com
Fundación BBVA - Tels: 91 374 52 10 / 91 374 81 73 comunicacion@fbbva.es

Cortar y pegar este enlace en el navegador para descarga de fotos y otros archivos: <http://bit.ly/2NZTRTh>



JESSICA PRATT

Soprano

Elogiada por el *New York Times* como una soprano “*de timbre brillante, con agudos libres, pasajes de coloratura enérgicos y de gracia lírica*”, Jessica Pratt está entre las mejores intérpretes de repertorio belcantista del momento.

Desde su debut europeo en 2007 en *Lucia di Lammermoor*, Jessica Pratt ha frecuentado escenarios como el del Teatro alla Scala de Milán, la Ópera de Zurich, la Royal Opera House Covent Garden o la Staatsoper de Viena, colaborando con directores como Nello Santi, Kent Nagano, Sir Colin Davis, Giacomo Sagripanti, Gianandrea Noseda, Carlo Rizzi, Riccardo Frizza, Wayne Marshall y Christian Thielemann.

Entre sus compromisos más recientes, se encuentran *Semiramide* en el Teatro La Fenice de Florencia, *L'elisir d'amore* en el Gran Teatre del Liceu, *Lucia di Lammermoor* en la Ópera de Sydney y el Metropolitan de Nueva York y en el papel de La Reina de la Noche de *Die Zauberflöte* en la Staatsoper de Hamburgo.

Jessica Pratt ha sido vencedora en numerosos premios y concursos líricos internacionales, entre los que destacan el Australian Singing Competition, el Vienna State Opera Award y el Rome Opera Award. En 2013, se le ha concedido el prestigioso premio internacional para sopranos de coloratura “La Siola d'Oro – Lina Pagliughi”

En ABAO-OLBE: *La sonnambula* (Amina) 2016, *Don Pasquale* (Norina) 2017



GIACOMO SAGRIPANTI*
Director Musical

Premiado en los Opera Awards de 2016 como el mejor director de orquesta joven, está considerado uno de los directores más interesantes de su generación en el panorama internacional.

Es invitado por los mejores teatros de ópera del mundo, como la Ópera de París, Bayerische Staatsoper, Deutsche Oper Berlin, Teatro Bolshoi de Moscú, Staatsoper de Hamburgo, Gran Teatre del Liceu, así como algunos de los festivales más importantes (Rossini Opera Festival y Glyndebourne Festival), cosechando siempre excelentes éxitos tanto para la crítica como para el público.

Desarrolla también una constante actividad sinfónica, con orquestas como la RAI de Turín, WDR Köln, Capitole de Toulouse, Haydn Trento y Bolzano, Münchner Rundfunkorchester, o la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Recientemente, ha dirigido *La Traviata* y *L'elisir d'amore* en la Ópera de París, *Lucrezia Borgia* en el Teatro Capitole de Toulouse y *Un ballo in maschera* en el Bolshoi. Compromisos futuros, lo llevarán a dirigir *Norma* en Frankfurt y Stuttgart, *Carmen* en Seattle, *Madama Butterfly* y *Adriana Lecouvreur* en París e *Il Pirata* en Montecarlo.

Debuta en ABAO-OLBE



**ORQUESTA SINFÓNICA
DE EUSKADI**
*Director Titular: Robert
Treviño*

Somos una Orquesta de País. Promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, la Orquesta Sinfónica de Euskadi nace en 1982 en una sociedad en la que la música es un bien compartido, un rico patrimonio del que la Orquesta es depositaria y asume al mismo tiempo el compromiso de divulgarlo y fomentar su desarrollo. Hoy somos una formación sinfónica de referencia a nivel estatal, una agrupación enormemente asentada en nuestra comunidad, con cerca de 7.000 personas abonadas y una media de 150.000 espectadores anuales; somos una orquesta de nuestro tiempo, con un altísimo nivel de exigencia y firmemente comprometida con la difusión de la música sinfónica de todas las épocas, pero que atiende con especial énfasis a la creación y expansión de la música vasca, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Robert Treviño es nuestro director titular y con él trazaremos un nuevo camino musical y artístico en los próximos años que nos permita seguir siendo motor cultural de nuestro país y embajadora de la cultura vasca.

Gracias a una asentada y bien estructurada actividad actuamos de manera permanente en cuatro ciclos de conciertos (Vitoria/Teatro Principal, Bilbao/Palacio Euskalduna, San Sebastián/Kursaal y Pamplona/Baluartea), celebramos otros dos ciclos dedicados a la música de cámara y al público infantil y familiar, y desarrollamos una intensa política discográfica centrada fundamentalmente en la producción sinfónica de compositores vascos. Como orquesta de país, participamos asiduamente en la temporada de la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO) y en el festival Musika-Música en Bilbao, en la Quincena Musical y en el Zinemaldia de San Sebastián, en el Festival Musique en Côte Basque, Festival Ravel, Musikaste, etc., así como en diferentes localidades de nuestra geografía; y desarrollando, a través de talleres y conciertos, una creciente labor social para la integración de las personas con discapacidad. Conscientes de que las bandas sonoras de películas resultan un soporte muy atractivo para hacer llegar la música sinfónica al gran público, hemos firmado las BSO de *Un monstruo viene a verme* (Goya 2017), *El mal ajeno*, *Ocho apellidos vascos*, *Submergence*, *Elcano, primera vuelta al mundo* o *Soinujolearen semea*, siempre de la mano del compositor y director getxotarra, Fernando Velázquez.

En diciembre realizamos una gira de tres conciertos en importantes ciudades y salas centroeuropeas de gran tradición musical y exigente público: Linz y Bregenz en Austria, y Múnich en Alemania, en la emblemática y codiciada Herkulessaal. Esta ha sido la gira internacional número 18 y se suma a las ya realizadas por países como Argentina, Brasil, Chile, Alemania, Austria, Suiza, Francia, Gran Bretaña e Italia.

En el mes de enero con *I Lombardi alla prima crociata* de Verdi alcanzamos 59 títulos diferentes interpretados en la Temporada de ópera de ABAO-OLBE, de todos ellos 36 en el Palacio Euskalduna de Bilbao.